

# 屏東縣大成國民小學辦理 111 學年度美感基地

## 身體藝術增能【水世界】工作坊實施計畫

壹、依據:本校實驗教育經營計畫書。

### 貳、目的

- 一、帶領參與者理解身體是平台，生活是素材，隨手拈來就是一首美麗的詩篇，何不讓大人們共聚一堂，跟著劇團盡情地揮灑用不完的熱情、汗水、想像、以及各種無以名狀的能量。提升未具表演專長國小教師跨領域藝術教材教法研發與鑑賞能力。
- 二、從兒童表演藝術的認識，欣賞到轉化，發展有效教學之設計與應用。
- 三、藝術的魔力VS身體的想像VS感官探索世界的無限可能。
- 四、以身體為根基，以藝術為媒介，融合於各情境的學習，啟動跨領域課程設計實施的可能性，在互動中生成學習與思維活動。
- 五、增加教師實際動身體跨領域教學，提升專業素養與教學效能。
- 六、配合 108 課綱學校彈性課程發展本位課程或規劃社團的需求，提升教師專業知能。

### 參、辦理單位

- 一、主辦單位：屏東縣政府。
- 二、承辦單位：屏東縣大成國民小學。

### 肆、辦理日期、時間、地點

- 一、日期:111 年 11 月 16 日(星期三)
- 二、時間:13:30-16:30
- 三、上課地點:大成國小視聽教室
- 四、研習時數:3 小時。

### 伍、參與對象、報名方式及人數:

- 一、參加對象：
  - (一) 屏東縣大成國小、餉潭國小教師
  - (二) 臺南市大成國小教師。
  - (三) 屏東縣對表演藝術、藝術領域教學、跨領域課程設計有興趣的教師。

## 二、報名方式:

(一) 教師身分:即日起至111年11月15日前請逕至到全國教師在職進修網報名<https://www1.inservice.edu.tw/>

(二) 如對本案有任何疑問可於周一至周五上班時間逕洽大成國小研發處杜善衡主任08-7971078轉12洽詢。

## 三、參加人數:至多40人(額滿為止)

## 陸、研習內容

時間	活動內容	主持人/主講人	備註
13:00-13:30	報到	大成藝術實驗小學團隊	
13:30-13:40	開幕致詞	雲門舞集舞蹈教室溫慧玫董事長 大成藝術實驗小學鍾秀鳳校長	
13:40-15:00	水世界-案例分析 當身體課程遇上水世界	雲門舞集舞蹈教室溫慧玫董事長	
15:00-16:00	集思廣益、動動腦 -分組進行教案討論	國立臺北藝術大學前副校長 張中煖教授	
16:00-16:30	Q & A	溫慧玫董事長、張中煖教授、鍾秀鳳校長	
16:30~	賦歸	賦歸	

## 柒、經費概算:自籌

## 捌、預期成效

- 一、找回教育現場中缺席的身體，為藝術教育的實踐轉向扎根。
- 二、透過跨域工作坊，理解12年國教核心素養和理念，落實教師能用不同方式展現素養教學。
- 三、體會藝術的魔力，透過身體的想像以及多重感官探索世界的無限可能。
- 四、以身體為根基，以藝術為媒介，增進身體教育課程來提升教師數學專業知能及課室對話能力。
- 五、找回教育現場中缺席的身體，為藝術教育的實踐轉向扎根。

玖、本計畫經核定後施行，修正時亦同。

承辦人:

教師兼杜善衡  
研發主任

主任:

教師兼杜善衡  
研發主任

校長:

屏東縣立大成鍾秀鳳  
國民小學校長

## 附件

### ➤ 講師簡介

#### ■ 雲門舞集舞蹈教室:溫慧玫董事長

曾負責召集規劃雲門舞集舞蹈教室幼兒及親子生活律動課程，並曾擔任兩廳院董事，教育部藝術教育、藝術教育推動委員會委員，也是台灣舞蹈研究學會創會理事長。

近年來積極推動舞蹈教育、舞蹈社會實踐及身體聲音美感教育工作。學術專書、專文著作涵蓋舞蹈教育、舞蹈教學與課程研究、創造性舞蹈、台灣舞蹈發展、美感教育等面向。

#### ■ 國立臺北藝術大學前副校長張中煖教授

美國紐約哥倫比亞大學教育博士。

台灣知名舞蹈家劉鳳學博士所領導的【新古典舞團】創始團員。

自1992到 2018年為臺北藝術大學專任師資，

擔任過該校舞蹈系、所、院的主管、教務長及副校長等行政職。

### 【水世界課程簡介】

#### ➤ 課程設計理念:

依十二年國教課綱重要理念，以「自發」、互動及共好為理念，強調學生是自發主動的學習者。兒童從生活中開展學習，在遊戲、探索觀察體驗認識世界的樣子。肢體課程以兒童為學習的主體，不以學科知識系統分割生活經驗；肢體課程啟發兒童積極正向的情感和態度，奠定未來學習的基礎。

#### ➤ 學習目標

1. 身體基本暖動作，呼吸、延展流彈跳心肺組合
2. 認識水的三態
3. 能以身體做出水三態質地的動作元素：堅硬、融化持續性軌跡流上揚、下沉能與同伴合作完成以水為主題的動組合。

