

論當前教育現場之困境

作家簡嫻嫻曾言：

「如同每一滴美酒，回不到最初的葡

萄，我回不到年少。」若時光是一場不可逆的深情漫遊，

「困境」是靈魂折疊光陰最動人的剪影。在剪影中，凝望

歲月河流中的舟楫，將悲喜定錨於港灣；凝視時光苑囿中

靜佇的琉璃，將怯懦藏於溫暖；細數人生長路中的足印，

將摸索譜成動人樂章——那麼，「教育現場中的困境與其

突破」，便是我在講臺執教數十寒暑，最深情的領悟。若

課堂是一幅未乾潑墨，教者最極致的幸福，正是在孩子青

春最不馴的狂草中，家長渴切望子成龍的壓力下，行政事

務沉重繁瑣的重擔裡，描摹出歷經絕壁崖頂後，柳暗花明

的大片留白，在留白的縫隙中，點化出繁花盛景與璀璨星

【屏東縣語文競賽 作文項目】

專用稿紙

空，這是破霧的疏角，也是教師許諾自我的誓言。誓言既

立，這場深情不可逆的漫遊，將循著人生四季中春萌、夏

茂、秋斂、冬藏的節律中徐徐鋪展。

當春日野草不在校園中悄然萌發，櫻花與黃花風鈴木

交織成緋紅與金黃的絢麗夢境，「耐心」正是那破凍而出

、引導小草自苦難深處探頭的微風，帶來和煦的溫暖。教

育現場裡，孩子與氣方剛、動不動就以拳腳與同儕理論，

或是不服管教、頂撞師長的案例層出不窮，孩子的心如春

日雀鳥啁啾、游移不定，這正是教育現場最顯而易見的困

境——課堂中的主角「孩子」。除以嚴聲厲責外，教師須

以「耐心」裁成春雲，織就溫柔細網，承接狂躁不安的情

緒，陪他在情緒的困境中找到光亮的出口。正如梵谷身陷

貧病幽暗，將靈魂的熱愛抵押給畫架，以近乎自焚的筆觸在畫布前跋涉，終以麥田呼嘯的金黃和漩渦般的星夜，劈開時代的沉寂長夜。這是一場在困境中耐心的陪伴、一次屬於春日的破繭成蝶。

當夏日焦躁的土地蒸騰著如浪潮般的暑氣，蟬聲如沸水咆哮，各種聲響交錯、家長的不理解對教師無情的指責、孩子的不聽勸以不文雅字眼回敬……，溝通是那滄茫傾瀉的甘霖，鼓舞著我們在狂風暴雨和巨浪撕咬中挺直脊梁，將挫折深淵化為登頂階梯。少子化的浪潮撲向島嶼，每個孩子成為父母中的心頭肉，當孩子在學校跌傷或是與同儕起爭執，家長隔天就到校與師問罪，這正是教育現場必須突破的困境——孩子的守護者、家長——過度保護

【屏東縣語文競賽 作文項目】

專用稿紙

的心態下，孩子失去飛翔的能力。教師須以「溝通」化解，讓家長明瞭，所有的愛都是指向相聚，唯有教育和母愛，是為了體面的分離，溝通建立起雙向交流的橋樑，讓心聲傳達到彼此心底。正如諾貝爾和平獎得主馬拉拉，以少女喉舌，將恐懼化為平權長風，在聯合國以一支筆的力量傲然叩響時代良知。這是一回在困境中溝通的力量，一次屬於夏日的勇敢堅毅。

當秋日楓紅如醉、落葉在風中翻飛成章，平靜的迎接冬日到來。然而，每逢年底的各式報表與成果評鑑，總伴隨著隆冬抵至，教師在如豆青燈下，燈鏽字句，在教學與行政工作間疲於奔命，蠟燭兩頭燒，在無數個無人知曉、拚命加班的長夜裡，於心中祈禱破曉黎明將至。這更是當

前教育現場必須改革的困境——行政減量，俾利教師能將更多心力投注在教學，使更多學習落後、還在起跑點躊躇不前的孩子受益。教育的最大慈悲，並非以學校榮獲多少獎牌、多少冠冕來論定，而是教師化作一盞青燈，讓孩子在各式展能中，映照出本身即具備的烈火與柴薪。這是一種屬於秋日的深刻成熟，更是一份在冬日裡，困境背後，最極致的祝福。

當光陰如駿馬奔馳，回望這座四季交織的教育現場，困境所呈現的，我曾見過。是搖曳不定的船槳，就以「陪伴」破浪遠航；是花園裡靜佇的琉璃，就以「溫馨的溝通」盛讚綻放的奇蹟；是被行政業務拖著的沉重腳步，就以「教育初衷」堅定前行，不改其志。困境未必皆是絕境，

【屏東縣語文競賽作文項目】

專用稿紙

每段經歷都是深刻的啟示。願我在教育現場困境中，日後回想，帶走的是那片寂靜黑夜中的月光與春水。